

# Enseigner l'histoire à l'école élémentaire

## 1 - Cadre général

Le document d'application (histoire et géographie cycle 3) stipule que le programme d'histoire réserve une place prépondérante à **l'histoire du territoire français**, mais insère celui-ci dans une **approche européenne** et parfois **mondiale**, en convergence avec les programmes de **géographie, d'éducation civique, de littérature, d'arts, de langues**. L'histoire **régionale** et **locale** permet de rendre **l'approche historique plus concrète**.

Il s'agit de fournir aux élèves un **cadre chronologique élémentaire** leur permettant de situer un choix restreint **d'événements, créations, inventions, personnages majeurs et groupes significatifs** au sein de **quelques grandes époques** dont on s'attachera à faire ressortir le **sens global**, à partir de quelques **traits significatifs**. Les élèves auront acquis à la fin du cycle 3 une première notion de la **succession** et des **caractéristiques** de ces **grandes époques** en commençant à construire quelques **relations de causalité**.

## 2 - Les points forts

### 2.1 Le temps historique

Il paraît opportun de rappeler que le **calendrier** est une **convention** fondée sur un événement d'origine différente selon les **cultures**.

**Le temps historique se définit par la chronologie**, suite de dates significatives. L'élève doit mémoriser une **vingtaine de dates**, en expliciter le sens et les remettre dans une **perspective historique fondée sur la continuité**.

### 2.2 L'histoire, une connaissance par traces

Le maître choisit des **documents adaptés au niveau des élèves**. Il les accompagne des **informations nécessaires pour mieux les comprendre**.

Un des objectifs est d'amener les élèves à **identifier les traces**. Tout est trace : l'écrit sous toutes ses formes, les costumes, les intérieurs des maisons, l'architecture, la mosaïque, la photo, le film, l'entretien oral... C'est une **première initiation à la méthode du questionnement**.

Pour préparer ce travail, le maître est conduit à **donner au préalable des connaissances sous forme d'exposés plus systématiques alternant avec l'étude de documents**.

### 2.3 Grands personnages et groupes anonymes

**Chefs d'état** ou grands **chefs militaires, écrivains, poètes, peintres, musiciens, savants et inventeurs** : ces personnages sont présentés aux élèves à la fois comme **témoins privilégiés de leur époque** et comme des individus au parcours singulier dont on peut mettre en valeur la **personnalité** ou **l'exemplarité du comportement sur le plan des valeurs**.

Le rôle des **femmes** dans la vie politique est souligné.

Le rôle des **groupes sociaux** (les chevaliers), de **genres** (les femmes de la Révolution) ou **d'âges** (les enfants) peut être évoqué. Ces hommes, ces femmes et ces groupes, comme d'ailleurs les événements, peuvent être **présentés à travers des récits de l'époque** et peuvent **aider les maîtres à "raconter" l'histoire**.

### 2.4 Lire, parler et écrire en histoire

#### Lire

L'histoire offre des **occasions très diverses et très riches de lecture** pour les élèves : extraits de mémoires, journaux de voyage, récits mythologiques, pages de journaux d'époque, affiches, textes électroniques...

Elle peut nourrir des **ateliers de lecture spécifiques**, en particulier chaque fois qu'un nouveau point fort du programme est abordé.

La **lecture d'images** doit être travaillée.

#### Parler

Pour échanger, éprouver son raisonnement, parler en utilisant un **vocabulaire précis, identifier, caractériser, interpréter un document**.

#### Écrire

L'élève utilise **sa propre écriture** pour **construire une courte synthèse** dans le cahier afin de garder la trace d'un point important et des réflexions qu'il a suscitées ; il écrit le **vocabulaire à retenir** pour mieux en percevoir le sens ; il élabore la légende d'un document.

Ces **traces** sont soigneusement inscrites dans un **cahier unique gardé pendant trois ans**.

### 3 - Déroulement possible d'une séance

- demander aux élèves de **dire les connaissances ou les représentations qu'ils ont du sujet**,
- reprendre et corriger ce qui a été dit, **établir le lien avec la leçon précédente**,
  
- **présenter les idées fortes**, sans hésiter parfois à **raconter tel épisode ou à mettre en valeur par le récit l'action de tel personnage emblématique**,
  - c'est l'occasion d'une première mise en place du **vocabulaire** qui sera retenu,
- distribuer deux ou trois **documents simples** aux élèves qui, en groupe, prennent l'habitude d'en dire la **nature**, la **date**, **l'auteur**. Ils cherchent ensuite à en tirer la **signification**,
- interroger les élèves et rectifier les erreurs, **dégager l'important de l'accessoire et les aider à mettre en forme la trace écrite**.

# La préhistoire

Comment définit-on la préhistoire ? Comment, sans trace écrite, peut-on reconstituer cette période ? Les temps préhistoriques s'étendent sur plusieurs millions d'années. Nous savons peu de choses de nos ancêtres, même si la connaissance que nous en avons a fait récemment de grands progrès. En s'appuyant notamment sur les ressources locales, on approchera donc la préhistoire par les traces qu'elle a laissées, par la façon dont elles ont été découvertes et exploitées, les lieux où elles sont conservées (sols d'habitats, restes humains et animaux fossiles, outils, représentations pariétales et sculptées...).

Vocabulaire de base	Repères chronologiques	Personnages et groupes significatifs	Points forts
Archéologie, fouilles, biface, fossile, nomade, sédentaire,	- 600 000 : le feu À partir du IXème millénaire avant notre ère, début de l'agriculture et de l'élevage au Proche-Orient		<p><b>Les premières traces de vie humaine : localisation</b></p> <p>Selon les hypothèses actuelles, les premiers hommes apparaissent en Afrique et se répandent en Europe, en Asie et dans le monde entier.</p>
			<p><b>Évolution des genres de vie : de la maîtrise du feu aux débuts de l'agriculture.</b></p> <p>Progressivement, ils acquièrent la maîtrise du feu. À partir du IXe millénaire avant notre ère, l'agriculture et l'élevage commencent à l'emporter sur la cueillette et la chasse au Moyen-Orient. L'habitat se sédentarise et les premiers villages sont créés. Ce mouvement atteint nos régions vers le IVe millénaire.</p>
			<p><b>L'élaboration d'un univers symbolique : apparition de l'art autour de la représentation de l'homme et de l'animal.</b></p> <p>Composés de signes géométriques, de personnages humains et surtout d'une grande variété d'animaux, les gravures, les dessins et les peintures sont les premiers témoignages d'un monde symbolique et de croyances religieuses. Le créateur réfugié au fond de la grotte cherche par la représentation imagée à préserver son groupe des menaces des puissances maléfiques. Cette question est l'exemple d'un sujet à double approche, historique et artistique, permettant d'aborder l'importance du support, la forme et la composition du dessin, ainsi que ses diverses fonctions.</p>

# La préhistoire

## Des ressources

### Internet :

Grotte de Lascaux :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/>

Grotte Chauvet :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/fr/>

Musée de préhistoire de Carnac :

<http://www.museedecarnac.com/>

Paléosite, découverte ludique de la Préhistoire

<http://paleosite.free.fr/>

Archéophile, l'annuaire de l'archéologie francophone :

<http://www.archeophile.com/>

### Film

**La guerre du feu** de Jean-Jacques Annaud (disponible à la vente en DVD)

### Documentaire

Série télévisée : **L'Odyssée de l'espèce** (disponible à la vente en DVD)

### Vidéotheque CNDP (scérén)

**L'Art, grandeur de l'homme**

Auteur(s)

Piazza, Philippe

Collection

Roman de l'homme (Le)

Résumé du film

La troisième cassette de la série est consacrée à l'histoire de l'homme, de la découverte du premier outil à celle de l'écriture. Ce film évoque les découvertes qui, à Altamira, Lascaux...,

JMG

4/16

ont révélé l'existence de manifestations d'un art préhistorique à la fois magique, religieux et symbolique.

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) : V4079

### Un Chantier de fouilles préhistoriques

Auteur(s)

Despriée, Jackie

Résumé du film

Un chantier de fouilles archéologiques est une succession d'actions minutieuses. Tout d'abord, il faut carroyer le terrain, c'est-à-dire le diviser en parcelles. Ensuite, la fouille elle-même peut commencer, les archéologues creusent avec des outils de plus en plus précis. Les objets restent dans un premier temps en place, puis, ils sont enlevés pour être analysés et classés en laboratoire. Le résultat des fouilles, associé à d'autres études scientifiques comme l'analyse géologique permet d'avancer dans la connaissance de la préhistoire.

Niveau(x)

Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 1re année / Cours moyen 2e année / Classe de 6e

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) : V3338

### Solutré : histoires de préhistoire

Auteur(s)

Baudrion, Christian / Anquetin, Alain

Résumé du film

Le site préhistorique de Solutré a été l'objet de plusieurs campagnes de fouilles. Celles-ci ont révélé l'importance de la chasse dans ce lieu pendant plusieurs civilisations. Les chasseurs s'installaient pendant quelques temps sur place et faisaient de grands feux pour sécher et conserver la viande. La découverte d'objets non-utilitaires montre également que ces civilisations avaient une représentation symbolique du monde.

Niveau(x)

Cours moyen 1re année / Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 2e année

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) : V3241

## Situations d'apprentissage

- Comparaison de reconstitutions de l'habitat et des activités au paléolithique et au néolithique
- ➔ élaboration d'un tableau synthétique : habitat – activités – techniques.
- Frise à partir de documents présentant des objets de fouilles.

15/09/2005

# L'Antiquité

Ses limites: de l'invention de l'écriture à la chute de l'Empire romain d'Occident. Une grande partie de la période antique se déroule dans le Moyen-Orient et l'est du bassin méditerranéen, lieu d'invention de l'écriture, où apparaissent, entre autres, de grandes civilisations, celles de l'Égypte et, plus tard, de la Grèce. Leur succède l'Empire romain qui s'étend progressivement sur l'ensemble de la Méditerranée et bien au-delà. Ces civilisations seront étudiées au collège. À l'école primaire, le programme commence avec l'entrée de notre territoire dans l'«Histoire», c'est-à-dire avec l'arrivée des Grecs et des Celtes (appelés Gaulois par les Romains) et, plus encore, avec la lutte entre Gaulois et Romains, la romanisation et la christianisation de la Gaule.

Vocabulaire de base	Repères chronologiques	Personnages et groupes significatifs	Points forts
<p>Empire, démocratie, cité, ville, villa, amphithéâtre, théâtre, arène, thermes, aqueduc, temple, polythéisme, monothéisme, judaïsme, christianisme.</p>	<p>Autour de -600: création de Massalia (Marseille) par des Grecs venus d'Asie Mineure.                      -509 : début de la République romaine.                      Autour de -450 : les Celtes, venus d'Europe centrale, s'installent en Gaule.  <b>-52 av. J.-C. : Vercingétorix est battu par Jules César (Alésia), conquête de la Gaule par les Romains.</b>  <b>-6 ou -4 : naissance de Jésus-Christ, qui meurt autour de 30.</b>                      70 : destruction du temple juif de Jérusalem par les Romains, à la suite d'une révolte : il ne reste que le Mur des lamentations.  <b>476 : fin de l'Empire romain d'Occident.</b></p>	<p><b>Jules César, Vercingétorix.</b></p> <p>Artisans gaulois et gallo-romains.</p>	<p><b>À l'origine de l'histoire du territoire français, une diversité qui en fait la richesse : populations premières, Grecs, Celtes (Gaulois) dominants</b></p> <p>Venus d'Europe centrale et installés en Europe occidentale, vers le Ve siècle avant Jésus-Christ, des groupes celtes vivent en cités indépendantes et ont pour activité essentielle l'agriculture et l'élevage du porc. Ils sont réputés pour leur travail de différents métaux, fer en particulier, et leur habileté manuelle (invention du tonneau). Avant eux, des Grecs se sont installés sur le rivage méditerranéen, créant les premières villes de notre pays (Marseille, Nice...). Les uns et les autres y ont trouvé des populations déjà installées dont on ignore généralement les origines.</p>
			<p><b>La romanisation de la Gaule</b></p> <p>Conquête par les Romains en plusieurs étapes, la Gaule est rattachée à l'Empire et peu à peu romanisée. On y use de la langue latine, d'où sortira peu à peu la langue française, dans une société où se côtoient hommes libres et esclaves. De nombreuses villes sont fondées ou transformées (Bordeaux, Lyon, Toulouse, Besançon, Arles...) avec de grands édifices publics. Instruments de romanisation, le réseau routier et le grand commerce se développent grâce à la liberté de circulation et à la paix qui va durer près de deux siècles et demi.</p>
			<p><b>De plusieurs dieux à un seul Dieu, dans la civilisation occidentale: la christianisation du monde gallo-romain</b></p> <p>Au IIe siècle, des religions, venues du Proche-Orient, s'implantent dans le monde gallo-romain et l'ensemble de l'Empire. Parmi elles, le christianisme. Prêché par Jésus qui s'affirme fils de Dieu, il se caractérise par la croyance en un dieu unique et en l'immortalité de l'âme, dans le prolongement de la religion juive, et par le commandement fait aux hommes, tous égaux entre eux, de s'aimer les uns les autres. Longtemps, il coexiste avec les autres religions. Le sujet sera approfondi au collège ; mais il est indispensable que les élèves aient une première information, ne serait-ce que pour comprendre les périodes suivantes et appréhender diverses formes d'expression artistique.</p>

# L'Antiquité

## Des ressources

### Internet :

Jours d'histoire :

<http://www.herodote.net>

Paris, ville antique :

<http://www.paris.culture.fr/>

## Vidéotheque CNDP (scérén)

### Vercingétorix : de la Gaule celtique à la Gaule romaine

Auteur(s) Wallet, Jacques / Aiello, Shu / Renaudeau, Pierre-Marc

Collection Dédalus

Résumé du film

Une chronologie associée à des cartes montrent l'évolution de la Gaule, depuis les tribus celtes jusqu'aux invasions barbares en passant par l'occupation romaine. Les bas-reliefs d'un sarcophage retrouvé à Arles permettent de se représenter la vie des Gaulois, et notamment ici, d'une scène de chasse. La guerre des Gaules et le triomphe de César sont racontés du point de vue de César, de Vercingétorix, et d'une jeune femme mi-romaine, mi-éduenne. Pour terminer, un compte rendu des recherches et des interrogations sur le personnage de Vercingétorix est proposé. Niveau(x) Cours moyen 1re année / Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 2e année

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V3913

## Situations d'apprentissage

Carte des principales villes et routes en Gaule romaine

Travail sur les sources historiques (archéologie, textes – La Guerre des Gaules)

Lecture d'une photo de ville gallo-romaine.

# Le Moyen Âge (476-1492)

Les limites habituellement retenues : de la chute de l'Empire romain d'Occident à la chute de l'Empire romain d'Orient (1453) ou, plus souvent, à la découverte de l'Amérique. Pourquoi cette période si lointaine continue-t-elle encore à marquer le XXI<sup>ème</sup> siècle ? À partir du IV<sup>ème</sup> siècle, des peuples venus de l'Est, notamment les Francs et les Wisigoths, s'installent dans l'Empire romain, qui s'effondre définitivement vers la fin du V<sup>ème</sup> siècle. Sur ses ruines s'établissent des royaumes fondés par des peuples germaniques. Cette période est décisive dans notre passé national, avec le nom même de notre pays, l'émergence de sa capitale et, en même temps, de grandes identités régionales. Décisive aussi pour l'Europe avec, d'un côté, les différenciations territoriales et linguistiques mais, de l'autre, une première forme d'unité religieuse (la chrétienté), culturelle et artistique. C'est enfin le temps de l'établissement de la troisième grande religion monothéiste, l'islam, qui crée une nouvelle et brillante civilisation dominant le sud de la Méditerranée. Les chrétiens et les musulmans s'affrontent : invasion arabo-musulmane en Espagne et dans le sud de la France, plus tard croisades chrétiennes.

Vocabulaire de base	Repères chronologiques	Personnages et groupes significatifs	Points forts
Royauté, seigneur, église, abbaye, cathédrale, pèlerin, chrétienté, croisade, islam, mosquée.	496 (?) : conversion de Clovis au christianisme. 622 : hégire, début du calendrier musulman : Mohammed (Mahomet en écriture occidentale) quitte La Mecque pour Médine. <b>800 : Charlemagne est sacré empereur à Rome. Sa capitale est Aix-La Chapelle.</b> <b>987 : début de la dynastie capétienne qui gouverne notre pays sans interruption jusqu'en 1789.</b> 1099 : prise de Jérusalem, première croisade. 1453 : prise de Constantinople par les Turcs, fin de l'Empire romain d'Orient (byzantin). 1455 : premier livre imprimé par Gutenberg à Mayence.	Clovis, <b>Charlemagne</b> , Louis IX (saint Louis), <b>Jeanne d'Arc</b> , Marco Polo.  <b>Les chevaliers, les paysans</b> , les pèlerins.	<b>À la suite des migrations et des invasions, en particulier celle des Francs, dislocation du pouvoir politique et domination des seigneurs sur les paysans</b>  Parmi les peuples venus de l'Est, les Francs finissent par dominer la Gaule romaine. La conversion de Clovis au christianisme leur fournit l'appui de l'Église et facilite leur tâche. Leur langue, à côté du latin, est une composante majeure du français. Mais les invasions ont disloqué les grandes structures politiques : le pouvoir se localise autour du seigneur qui assure la sécurité grâce au château mais asservit les paysans. Les villes constituent un premier espace de liberté. Les efforts de restauration d'un pouvoir central plus fort autour de Charlemagne, dont l'empire s'étend sur toute l'Europe occidentale, ne résistent pas longtemps à de nouvelles invasions.
			<b>Naissance de la France : un État royal, une capitale, une langue</b>  À partir du XII <sup>e</sup> siècle s'affirme progressivement la puissance royale, au détriment des grands seigneurs du royaume, autour de Paris, capitale des Capétiens, avec l'appui de l'Église. En même temps qu'ils bataillent contre les seigneurs à l'intérieur du royaume, les Capétiens défendent celui-ci contre ses voisins. La guerre de Cent Ans, avec son héroïne Jeanne d'Arc, fait naître une première forme de conscience nationale, facilitée aussi par l'émergence de la langue française.
			<b>L'Europe des abbayes et des cathédrales</b>  La religion chrétienne s'étend à toute l'Europe et imprègne l'ensemble des activités. Cette extension se traduit par l'édification de très nombreux monuments, payés par de riches donateurs. À l'art roman succède l'art gothique, né au cœur du royaume de France (en relation avec les arts visuels). Les moines contribuent à l'aménagement de l'espace rural par d'importants défrichages de forêts.
			<b>En Méditerranée, une civilisation fondée autour d'une nouvelle religion, l'islam: conflits mais aussi échanges entre chrétiens et musulmans</b>  Une nouvelle religion, l'islam, s'installe à l'est et au sud de la Méditerranée et fait éclore une brillante civilisation qui s'étend même pendant tout le Moyen Âge sur une partie de l'Espagne, ce dont témoignent une belle architecture et de magnifiques jardins (en liaison avec les arts visuels). La Méditerranée devient lieu de conflits entre musulmans et chrétiens, notamment autour des Lieux saints de Jérusalem (croisades). Mais, elle reste aussi un lieu d'échanges des produits et des idées ; les Arabes inventent l'algèbre et transmettent aux Européens la médecine et la philosophie grecques.

# Le Moyen Âge (476-1492)

## Des ressources

### Internet :

Un site sur le Moyen Age : (site canadien)

<http://www.cssh.qc.ca/projets/carnetsma/Contenu.html>

**Gallica : documents numérisés de la Bibliothèque nationale de France (BNF)** Découvrez la France à travers les récits des voyageurs. 3000 imprimés, 6000 images (estampes, cartes, photographies...), 130 documents sonores recomposent ici un panorama de la France du Moyen Age au début du XX<sup>e</sup> siècle.

<http://gallica.bnf.fr/VoyagesEnFrance/>

**Naissance de la culture française : trésors de la Bibliothèque nationale de France** : Ces pages présentent la traduction française du catalogue WEB de la Bibliothèque du Congrès sur l'exposition "**Naissance de la Culture Française: Trésors de la Bibliothèque nationale de France**".

<http://www.bnf.fr/loc/bnf0001.htm>

### Vidéotheque CNDP (scérén)

#### Le Moyen Age

Auteur(s) Renaudeau, Pierre-Marc / Aiello, Shu / Wallet, Jacques

Collection Dédalus

Résumé du film

Une chronologie montre l'étendue du Moyen Age et les changements opérés pendant 10 siècles. Quelques événements de cette longue période sont évoqués dans le film. Le sacre du roi de France est raconté du point de vue de l'archevêque, du roi lui-même et d'un petit garçon qui a observé la cérémonie. Une enluminure permet d'étudier la bataille de Crécy et les causes de la défaite des Français. Enfin, Claude Villers aborde le mystère de Jeanne d'Arc, de son histoire et de sa personnalité. Niveau(x)

Cours moyen 1re année / Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 2e année

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V3914

#### Fin du Moyen-Age, Renaissance

Auteur(s) Léonetti, Jean-Baptiste

Collection Dédalus

Résumé du film

Cinq séquences interrogeant par une technique cinématographique appropriée des représentations de la vie sociale de l'époque (enluminure, tenture...) : Banquet de noces, Scène champêtre, Vignes et vendanges, Atelier d'imprimerie, le Prêteur et sa femme. Leur utilisation peut être chronologique ou thématique. Pistes pédagogiques et détail des séquences dans le livret d'accompagnement. Niveau(x)

Cycle des approfondissements

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V4122

## Situations d'apprentissage

- Cartes à compléter (provenance des envahisseurs et régions occupées)
- Commentaire iconographique du baptême de Clovis
- Frise Antiquité/début du Moyen Age avec la première dynastie royale : les Mérovingiens.
- Étude d'un extrait de La Chanson de Roland
- Comparaison entre l'étendue de l'empire carolingien et la carte actuelle de l'Europe occidentale
- Carte européenne des trajets d'invasion à partir du nord (Vikings), de l'est (Hongrois) et du Sud (Arabes), associée à une chronologie
- Description d'une seigneurie et des rapports entre seigneur et paysans
- Travail sur le château fort
- Étude de l'habillement et de l'habitat médiéval
- Étude d'enluminure d'école monastique au Moyen Age
- Étude de plan de cathédrale gothique
- Lecture de textes sur les croisades
- Cartes des conquêtes musulmanes
- Recherche de mots d'origine arabe
- Lecture et confection de cartes sur l'agrandissement du domaine royal
- Explication de la Guerre de Cent Ans comme conflit féodal par construction de l'arbre généalogique des Capétiens
- Établir la biographie d'un personnage historique (Jeanne d'Arc) en la distinguant de la légende

## Du début des Temps modernes à la fin de l'époque napoléonienne (1492-1815)

Recul des limites du monde connu, émergence de l'individu, explication scientifique de l'univers, Déclaration des droits de l'homme : n'est-ce pas l'avènement d'un nouveau monde ? Cette période de trois siècles, riche de multiples événements, ouvre véritablement le monde moderne, ainsi qualifié par opposition à une époque contemporaine plus proche de nous. L'ensemble de la planète est désormais accessible, l'imprimerie facilite une large diffusion des connaissances et des idées, une vision scientifique du monde émerge, aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles. Avec L'Encyclopédie, le XVIII<sup>ème</sup> siècle voit se développer l'intérêt pour les techniques. De grands textes fondateurs, marquant encore la vie politique et sociale de notre pays, sont élaborés : la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et le Code civil. Mais la même période a vu le massacre des Indiens d'Amérique, une nouvelle forme d'esclavage avec la traite des Noirs, la Terreur et l'apparition de «la guerre de masse», plus meurtrière et caractéristique de la Révolution et de l'Empire .

Vocabulaire de base	Repères chronologiques	Personnages et groupes significatifs	Points forts
Renaissance, monarchie absolue, privilège, encyclopédie, cahiers de doléances, Révolution, émigré, département, constitution.	<b>1492: le Génois Christophe Colomb découvre les Amériques pour le compte de la royauté espagnole.</b> Juifs et musulmans sont expulsés d'Espagne. <b>1543 : le Polonais Copernic affirme que la Terre tourne autour du Soleil.</b> 1598 : Henri IV met fin aux guerres de religion en accordant aux protestants l'Édit de Nantes, qui tolère leur présence en France à côté des catholiques. 1605 : l'Espagnol Cervantes écrit <i>Don Quichotte</i> . <b>1661: début du règne personnel de Louis XIV.</b> 1688 : la «glorieuse révolution» anglaise garantit des libertés individuelles et limite l'influence du pouvoir royal contrôlé par le Parlement.	<b>Léonard de Vinci,</b> Rabelais, Shakespeare François le r, Henri IV, La Fontaine, Molière , <b>Louis XIV,</b> Vauban, <b>Voltaire,</b> Bach, Mozart , Washington, <b>Condorcet,</b> <b>Napoléon.</b>  Les esclaves d'une plantation, <b>les femmes de la Révolution.</b>	<b>Le temps des découvertes : l'ensemble de la planète désormais accessible, apparition d'un esclavage différent de celui de l'Antiquité</b>  Des raisons religieuses et économiques, dès la fin du XVe siècle, conduisent les Européens à explorer les mers du globe, à découvrir les Amériques et à dominer une grande partie de la planète. De nouvelles formes d'esclavage se développent alors dans les colonies d'Amérique à partir de la traite des Noirs, tandis que disparaît une partie de la population indienne d'Amérique.
			<b>Renaissance et protestantisme : renouveau artistique venu d'Italie et rupture de l'unité chrétienne</b>  Parallèlement s'affirme un profond renouveau artistique et littéraire, la Renaissance, facilité par un nouveau moyen de diffusion, l'imprimerie, avec une influence prépondérante de l'Italie (à traiter avec les arts visuels). Une nouvelle religion chrétienne apparaît, le protestantisme, fondée sur un rapport direct entre l'homme et Dieu et le rejet de la papauté. Dans le royaume de France, les catholiques, largement majoritaires, s'affrontent aux protestants dont la religion est reconnue à la fin du XVIe siècle par l'Édit de Nantes, puis interdite un siècle après.
			<b>Début d'une révolution scientifique et technique : une nouvelle vision du monde</b>  L'affirmation de Copernic, au XVIe siècle, renverse les idées courantes. C'est le point de départ d'une vision scientifique du monde qui va se développer avec le raisonnement initié par Galilée. Deux siècles plus tard, <i>L'Encyclopédie</i> témoigne de l'intérêt croissant des Français et des Européens pour les sciences et les techniques (partie à traiter en rapport étroit avec les sciences et la technologie).

	<p>1751 : premier volume de <i>L'Encyclopédie</i>.</p> <p>1763 : mise au point de la machine à vapeur par l'anglais James Watt.</p> <p>1776 : déclaration d'Indépendance des États-Unis.</p> <p><b>1789 : début de la Révolution française : Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.</b></p> <p>1792: Première République.</p> <p>1795: adoption du système métrique.</p> <p>1804 : Napoléon sacré empereur à Notre-Dame de Paris. Code civil.</p> <p><b>1815: chute de Napoléon.</b></p>		<p><b>La monarchie absolue en France : Louis XIV et Versailles</b></p> <p>Le règne de Louis XIV voit l'apogée de la monarchie absolue, fondée sur le pouvoir de droit divin du roi et sur une société inégalitaire répartie en ordres. Certains en sont totalement exclus : paysans très pauvres et errants sur les routes. Le contraste est fort avec le faste de Versailles. Le Roi s'entoure d'artistes et de grands écrivains.</p> <hr/> <p><b>Le mouvement des Lumières à la Révolution française : l'esprit de liberté, l'aspiration à l'égalité.</b></p> <p>Tout au long du XVIIIe siècle, montent une aspiration à la liberté, symbolisée par les combats de Voltaire pour la tolérance, et un certain désir d'égalité des droits. Le phénomène dépasse la France, il concerne l'Angleterre, dès la fin du XVIIe siècle, à travers sa révolution (1688), et la nouvelle nation américaine, à travers sa déclaration d'Indépendance (1776). La Révolution française en est l'aboutissement et marque la fin de la «monarchie absolue d'Ancien Régime». La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen en est le texte fondamental, mais ne doit pas faire oublier la Terreur, exemple, parmi d'autres, de la contradiction entre les principes et la réalité.</p> <hr/> <p><b>Le Premier Empire : un régime autoritaire qui s'étend à la plus grande partie de l'Europe</b></p> <p>Le Premier Empire est un autre exemple de décalage entre principes et réalités. Fervent républicain au départ, Bonaparte rétablit à son profit un pouvoir autoritaire sous la forme d'un empire héréditaire (Napoléon Ier). Néanmoins, il respecte et consolide les principales conquêtes de la Révolution en créant le Code civil. À l'extérieur, s'inspirant du souvenir de Charlemagne, il conquiert militairement un immense empire qui englobe plus de la moitié de l'Europe. Cet empire est éphémère.</p>
--	--	--	---

# Du début des Temps modernes à la fin de l'époque napoléonienne (1492-1815)

## Des ressources

### Internet :

L'histoire par l'image : 1789 – 1939 (Réunion des musées nationaux)  
*L'Histoire par l'image* s'est donné l'ambition d'enrichir la connaissance du passé à travers les oeuvres d'art et les documents iconographiques qui s'y rapportent.

<http://www.histoire-image.org/>

France Diplomatie : site du ministère des affaires étrangères et ses pages histoire de France  
<http://www.diplomatie.fr/france/fr/histoire/index.html>

### Vidéotheque CNDP (scérén)

#### Louis XIV

Auteur(s) Renaudeau, Pierre-Marc / Wallet, Jacques / Aiello, Shu  
Collection Dédalus  
Résumé du film

Louis XIV fait partie de la dynastie des Bourbons qui va de Henri IV à la chute de Louis XVI. Il régnait de façon absolue, comme le suggère son comportement avec le surintendant des finances Fouquet ou sa représentation dans le tableau d'Henri Testelin, "L'inauguration de l'Observatoire". Le film évoque une vie à la Cour structurée et réglée à travers les témoignages fictifs du roi, de son serviteur et d'une jeune courtisane. Niveau(x)  
Cours moyen 1re année / Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 2e année

#### Il y a 500 ans

Auteur(s) Wallet, Jacques / Aiello, Shu / Renaudeau, Pierre-Marc  
Collection Dédalus  
Résumé du film

Le XVIe siècle est une période de progrès, tant au niveau de la culture que du progrès technique. Ainsi, Gutenberg a inventé l'imprimerie, mais c'est un personnage dont les historiens savent en définitive peu de chose. La Renaissance voit également le développement des arts, comme peut en témoigner le château de Chambord. Mais c'est aussi le siècle des guerres de religions et du massacre de la Saint-Barthélemy, relaté ici du point de vue d'un protestant, de Catherine de Médicis et du roi Charles IX. Niveau(x)  
Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 2e année / Cours moyen 1re année  
Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V3915

#### La Révolution et l'Empire

Auteur(s) Renaudeau, Pierre-Marc / Aiello, Shu / Wallet, Jacques  
Collection Dédalus  
Résumé du film

Une chronologie présente l'ensemble de la période traitée : la Révolution puis le Premier Empire. La prise de la Bastille est ensuite racontée du point de vue d'un artisan, d'une aristocrate et d'un prisonnier. Ensuite Claude Villers explique les enjeux peu élucidés de la Campagne d'Egypte de Bonaparte. Enfin, le couronnement de l'empereur est étudié grâce au tableau de David, "Le Sacre de Napoléon". Niveau(x)  
Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 1re année / Cours moyen 2e année

## Situations d'apprentissage

- Comparaison de cartes du monde connu en 1480 et en 1520
- Représentation des différents itinéraires sur cartes
- Planisphère des empires coloniaux
- Étude iconographique de documents sur l'esclavage
- Étude de la technique de l'imprimerie et réflexion sur les incidences (diffusion du savoir)
- Comparaison entre un château fort et un château Renaissance
- Louis XIV peint par H. Régnault
- Description d'une manufacture royale
- Étude du commerce maritime aux XVIIème et XVIIIème siècles, localisation sur les atlas des ports modernisés par Colbert
- Étude du château de Versailles
- L'Encyclopédie, les philosophes
- Caricature des trois ordres à la veille et au lendemain de l'abolition des privilèges
- Les textes de la révolution
- Travail sur les archives locales : nom et origine du département, cahiers de doléance, la Terreur, mesures révolutionnaires
- Le sacre de Napoléon par David
- Quels sont les pays européens actuels qui ont appartenu à l'empire napoléonien ?
- Classification des acquis de la Révolution (politiques, administratifs, sociaux, économiques)
- Extraits d'oeuvres de Balzac, Stendhal

## Le XIX<sup>ème</sup> siècle (1815-1914)

Ses limites : de 1815, la chute de l'Empire de Napoléon, à 1914, début de la première guerre mondiale. En quoi la société française a-t-elle changé ? La période est beaucoup plus courte que la précédente, moins de cent ans, mais elle est fondamentale pour comprendre notre temps. L'industrialisation et l'urbanisation transforment les économies et les sociétés de l'Europe occidentale. Face à la bourgeoisie, apparaît un monde ouvrier aux conditions de travail inhumaines. De grands mouvements de populations affectent désormais l'Europe. C'est le siècle de l'émigration et de l'expansion coloniale. En France, la République s'installe durablement, consolide les libertés fondamentales et développe l'instruction, mais la femme reste, comme dans le reste de l'Europe, à l'écart de la vie politique.

Vocabulaire de base	Repères chronologiques	Personnages et groupes significatifs	Points forts
<p>Nation, suffrage universel, colonies, bourgeois, industrialisation, émigration, exode rural ouvriers, syndicats, grève, socialisme, impressionnisme, métropolitain, électricité.</p>	<p>1825 : ouverture de la première ligne de chemin de fer en Angleterre.                      1841: interdiction du travail des enfants de moins de huit ans, en France.  <b>1848: Deuxième République, suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage.</b>                      1871 : achèvement de l'unité allemande.  <b>1875 : Troisième République. 1882: école gratuite, laïque et obligatoire.</b>                      1885: Pasteur met au point le vaccin contre la rage.                      1886: construction de la première automobile.                      1889: édification de la Tour Eiffel en rapport avec le centenaire de la Révolution.                      1895 : première séance de cinéma à Paris.                      1903: premier vol des frères Wright.</p>	<p>Goethe, <b>Victor Hugo</b>, George Sand, Eugène Delacroix , <b>Victor Schœlcher</b>, la reine Victoria, Napoléon III, Louise Michel, <b>Jules Ferry</b>, Émile Zola, Gustave Eiffel, <b>Marie Curie</b>, Jean Jaurès.</p> <p><b>Les écoliers sous la Troisième République</b>, les ouvriers au XIXe siècle, Français et indigènes musulmans en Algérie.</p>	<p><b>La société française confrontée aux progrès scientifiques et techniques et à l'industrialisation croissante</b></p> <p>Les progrès de la médecine (Pasteur) entraînent l'amorce de la baisse de la mortalité. Surtout, les progrès scientifiques et techniques (fonte au coke, machine à vapeur, chemin de fer et, à la fin du siècle, électricité) suscitent la révolution industrielle, en Europe occidentale (Royaume-Uni, France, Allemagne). L'industrialisation croissante entraîne une concentration de la main d'œuvre ouvrière dans les villes. Les échanges commerciaux sont bouleversés par le développement des chemins de fer et de la marine à vapeur. La bourgeoisie joue désormais un rôle de premier plan : les patrons, propriétaires de leurs usines, imposent aux ouvriers des conditions de travail inhumaines. Cette situation s'améliore progressivement, sous l'effet de l'union syndicale et de la lutte politique.</p> <p><b>Difficultés de la république à s'imposer en France : un combat politique de plusieurs générations</b></p> <p>Le XIXe siècle est marqué en France par une lente marche vers le régime républicain, ce qui ne va pas sans détours ni hésitations: monarchies, révolution de 1848, Second Empire, crise de la Commune. La conquête du suffrage universel masculin, du droit à l'enseignement pour tous (lois de Jules Ferry) et des grandes libertés est liée à cette progression. Il n'est pas utile de rentrer dans le détail des régimes politiques successifs ; il suffit de montrer comment triomphe le régime républicain. Cette question est en relation avec l'éducation civique.</p> <p><b>L'inégalité entre l'homme et la femme: exclue du vote, inférieure juridiquement</b></p> <p>Les progrès de la démocratie rendent plus sensible la persistance de la situation inégalitaire des femmes qui, parfois, s'aggrave sur le plan juridique. Alors que certaines d'entre elles occupent une place significative sur les plans artistiques et scientifiques et qu'un nombre croissant accède à l'éducation et aux activités salariées, elles sont le plus souvent considérées comme mineures sur le plan juridique et n'ont pas le droit de vote.</p> <p><b>Le temps des colonies et l'émigration : une Europe à la recherche de territoires et de débouchés</b></p> <p>Ne pouvant nourrir tous ses hommes, l'Europe voit partir des flux massifs d'émigrants, surtout vers le « rêve américain». Dominants sur le plan économique, les États européens se lancent à la conquête du monde, à la recherche de territoires, de débouchés économiques. Ils créent de nouvelles colonies, ils imposent leur culture et diffusent leurs valeurs.</p>

# L e XIX<sup>ème</sup> siècle (1815-1914)

## Des ressources

### Internet :

L'histoire par l'image : 1789 – 1939 (Réunion des musées nationaux)  
*L'Histoire par l'image* s'est donné l'ambition d'enrichir la connaissance du passé à travers les œuvres d'art et les documents iconographiques qui s'y rapportent.  
<http://www.histoire-image.org/>

France Diplomatie : site du ministère des affaires étrangères et ses pages histoire de France  
<http://www.diplomatie.fr/france/fr/histoire/index.html>

## Vidéotheque CNDP (scérén)

### Le XIXe siècle républicain

Auteur(s) Aiello, Shu / Léonetti, Jean-Baptiste  
Collection Dédalus  
Résumé du film

La période républicaine du siècle dernier bénéficie des témoignages d'artistes. A travers 5 oeuvres présentant des aspects de la vie sociale, nationale ou économique, les élèves peuvent aborder différents thèmes : l'annonce de l'abolition de l'esclavage à la Réunion ; les provinces perdues d'Alsace-Lorraine ; la fête nationale du 14 juillet 1880 ; le marteau-pilon du Creusot ; le cortège des mineurs grévistes. Niveau(x)  
Cycle des approfondissements  
Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V4124

### XIXe - XXe siècle

Auteur(s) Aiello, Shu  
Collection Dédalus  
Résumé du film

Ce film interroge la société du XIXe et XXe siècle à partir de documents historiques : une gravure illustre la société industrielle du XIXe siècle à travers l'histoire du rail, de ses débuts jusqu'à la locomotive à vapeur. Un reportage sur le moulin d'Anjou traite du fonctionnement des moulins et de leur modernisation. Une gravure évoque les travaux entrepris par le préfet Haussmann, à Paris. Une fresque de Raoul Dufy, "La Fée électricité", propose une apologie du progrès. Enfin, un tableau représentant les procès de Nuremberg vient clore cette incursion dans le XXe siècle. Niveau(x)  
Cycle des approfondissements  
Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V4033

## Situations d'apprentissage

- Donner des ex. de découvertes dans les domaines de la santé, des transports, des communications
- Montrer les conséquences de ces inventions dans la vie quotidienne (travail sur la causalité)
- Montrer l'enracinement de notre civilisation techno industrielle dans le XIX<sup>e</sup> siècle (notion d'héritage)
- Placer les inventions fondamentales sur une ligne du temps pour montrer leur multiplication au cours du XIX<sup>e</sup> s., et souligner, par un travail cartographique, leur origine européenne
- Insister sur la dimension industrielle et technologique, en rapprochant les inventions du XIX<sup>e</sup> siècle des "rêves" de Léonard de Vinci
- Lecture de doc. iconographiques (photos !) sur la ville industrielle, sur l'usine, sur les migrations intra- et internationales et exploitation sous forme de calques (morphologie urbaine), de carte de flux (migrations des ramoneurs auvergnats...)
- Comparaison, sous forme de tableau, de budgets familiaux ouvrier et bourgeois
- Etude de doc. sur le travail des enfants
- Etude de la biographie d'un personnage (Gambetta/Hugo)
- Enquête sur la toponymie des noms de rue de la ville : la place des grands ancêtres républicains
- Description et explication du rôle et de l'enjeu des barricades ; à chaque fois (1830, 1848, 1871), accélération du processus démocratique : travail sur la frise des conquêtes démocratiques
- Commentaire tableau Delacroix : *la Liberté guidant le peuple*
- Lecture et étude œuvres Hugo, Zola, Daumier...
- Travail sur allégories de la Liberté, de la République
- Enquête sur l'école communale autrefois (cartes postales, archives familiales, départementales...)
- Carte de l'exploration de l'Afrique : son partage entre les puissances européennes. Un explorateur et colonisateur : Brazza
- Travail sur le planisphère : la liaison Londres-Bombay, avant et après l'ouverture du canal de Suez
- 2 sociétés (autochtone et coloniale) en un même lieu : travail de reconnaissance et de classification des activités, du mode de vie, de ces 2 sociétés, à partir documentation
- Découverte du patrimoine artistique africain
- Le rôle de l'école (*Nos ancêtres les Gaulois...*), jusqu'à quel âge ? Pourquoi ?

## Le XX<sup>ème</sup> siècle et le monde actuel

De la planète en guerre au premier homme qui marche sur la Lune, que doit-on retenir de cette période ? On fait débiter le XX<sup>ème</sup> siècle au début de la première guerre mondiale, parce qu'elle marque la fin de l'hégémonie européenne et l'émergence de la puissance américaine. Le contraste est grand entre l'ampleur des progrès scientifiques et techniques qui entraînent d'incontestables améliorations de vie pour la majorité des Français et des Européens et la violence du siècle, marqué par les massacres et les formes les plus extrêmes de l'intolérance et de l'exclusion, contre lesquels s'élèvent les voix de quelques grandes personnalités. Le développement de nouveaux moyens de communication et d'information accentue la «mondialisation» et donne l'impression d'un « village planétaire », où chaque événement est immédiatement connu partout et se répercute dans l'ensemble du monde. Cette mondialisation ne supprime pas les fortes tensions et les inégalités entre les diverses parties de la planète. Pour chercher à améliorer la situation, se créent de nombreuses organisations internationales dont l'ONU, l'Organisation des Nations- Unies, tandis que l'Europe cherche, non sans difficulté, à s'unifier.

Vocabulaire de base	Repères chronologiques	Personnages et groupes significatifs	Points forts
<p>Guerre mondiale, guerre civile, tranchées, armistice, nationalisme, fascisme, nazisme, communisme, déportation, camps d'extermination, Résistance, débarquement, Libération, bombe atomique, décolonisation, chômage, télévision, consommation, loisirs, livre de poche.</p>	<p><b>1914-1918 : première guerre mondiale.</b> 1917 : révolution russe. <b>1939-1945 : seconde guerre mondiale.</b> 1940 : <i>Le Dictateur</i> de Charlie Chaplin. <b>1944 : droit de vote des femmes en France.</b> 1945 : création de l'ONU. 1946 : premier ordinateur. 1954-1962 : guerre d'Algérie. 1957 : mise en marche de l'Europe. <b>1958 : Cinquième République.</b> 1969 : le premier homme marche sur la Lune. 1989 : la chute du Mur de Berlin (construit en 1961) ; la Convention internationale des droits de l'enfant. 2000 : Gao Xia Jian, écrivain chinois, naturalisé français, reçoit le prix Nobel de littérature.</p>	<p>Georges Clémenceau, Igor Stravinsky, Hélène Boucher, Winston Churchill, <b>Charles de Gaulle</b>, Jean Moulin, Anne Frank, Albert Einstein, Charlie Chaplin, Pablo Picasso, Louis Armstrong, <b>Gandhi</b>, Martin Luther King, Pablo Neruda, Léopold S. Senghor. – Les poilus dans les tranchées, les femmes au travail, <b>résistantes et résistants.</b></p>	<p><b>La planète en guerre : l'extrême violence du siècle</b></p> <p>La première guerre mondiale marque le siècle ; communisme, fascisme, nazisme en sont en grande partie issus ainsi que la seconde guerre mondiale. Elle annonce l'extrême violence du siècle marqué par la guerre totale, les génocides et le goulag. Après 1945, les pays coloniaux obtiennent leur indépendance soit pacifiquement, soit à l'issue de conflits. La France est en guerre en Indochine, puis en Algérie. La fin du XXe siècle est marquée par des massacres en Afrique et au cœur de l'Europe (guerres dans les Balkans). L'ONU s'efforce de trouver des solutions pacifiques dans les nombreux conflits.</p>
			<p><b>L'extermination des juifs par les nazis : un crime contre l'humanité</b></p> <p>Pour la première fois dans l'histoire du monde, des hommes, des femmes et des enfants doivent mourir pour la seule raison qu'ils appartiennent à une culture et à une religion considérées comme une race. C'est ainsi que plus de cinq millions de juifs vont disparaître dans les camps d'extermination nazis. Les Tsiganes subissent le même sort. En France, la «collaboration» du gouvernement de Vichy facilite grandement les déportations vers les camps de la mort tandis que la résistance civile et militaire permet à de nombreux juifs d'être sauvés. Les actes de barbarie dans une Europe autrefois sûre de ses valeurs morales et humaines engendrent le doute et l'angoisse; ils conduisent à rechercher une nouvelle définition et affirmation des droits universels de l'homme (en appui de l'éducation civique).</p>
			<p><b>La Cinquième République : pour commencer à comprendre le fonctionnement de notre système démocratique</b></p> <p>Née en 1958, la Cinquième République est caractérisée par le rôle important du président de la République. À partir de 1962, il est élu au suffrage universel pour sept ans et depuis 2000, pour cinq ans. À côté de lui, le pouvoir législatif est composé de l'Assemblée et du Sénat (en appui de l'éducation civique).</p>

	2002 : l'euro, monnaie européenne.		<p><b>La société en France dans la deuxième moitié du XXe siècle : les progrès techniques, la fin des campagnes et le bouleversement des genres de vie</b></p> <p>La France connaît, depuis 1950 environ, une période d'expansion économique et une prospérité partagée par le plus grand nombre, même si c'est de façon inégale. Les genres de vie, tant à la ville qu'à la campagne, se modifient très vite et très profondément sous l'influence de nouveaux progrès scientifiques et techniques appliqués à la vie quotidienne (automobile, matériel ménager, radio, puis télévision et ordinateur). L'automatisation dans tous les domaines entraîne une diminution considérable du nombre des agriculteurs et des ouvriers des grandes usines. La France, comme les autres pays développés, accueille des femmes et des hommes d'origines géographiques et sociales très diverses. Les loisirs (cinéma, sports, vacances d'été ou d'hiver) prennent une place de plus en plus importante. Les progrès de la médecine aboutissent à un progrès spectaculaire de l'espérance de vie à la naissance. Mais en dépit d'une législation de protection sociale, ces progrès rapides n'empêchent pas le chômage, l'exclusion et la grande pauvreté.</p> <hr/> <p><b>Les arts, expression d'une époque : à partir d'un ou deux exemples français et/ou internationaux (au choix des enseignants)</b></p> <p>Plus que jamais, les arts sont un observatoire privilégié de l'évolution de la société contemporaine dans sa diversité. De plus en plus accessibles à un vaste public, ils participent à l'ouverture au monde et aux autres cultures. Cette question peut nourrir une classe à projet artistique et culturel et se traite en étroite relation avec l'éducation artistique.</p>
--	------------------------------------	--	---

# Le XX<sup>ème</sup> siècle et le monde actuel

## Internet :

L'histoire par l'image : 1789 – 1939 (Réunion des musées nationaux)

*L'Histoire par l'image* s'est donné l'ambition d'enrichir la connaissance du passé à travers les oeuvres d'art et les documents iconographiques qui s'y rapportent.

<http://www.histoire-image.org/>

France Diplomatie : site du ministère des affaires étrangères et ses pages histoire de France

<http://www.diplomatie.fr/france/fr/histoire/index.html>

Première guerre mondiale : collection de photographies :

[http://bac.d.free.fr/querre\\_14\\_18/index.htm](http://bac.d.free.fr/querre_14_18/index.htm)

## Vidéotheque CNDP (scérén)

### La Grande guerre

Auteur(s) Renaudeau, Pierre-Marc / Wallet, Jacques / Aiello, Shu

Collection Dédalus

Résumé du film

Une chronologie allant de 1870 à 1918 situe la Première Guerre mondiale dans son contexte, aussi bien politique que culturel et scientifique. Une analyse d'affiche pour le cinématographe nous montre la société de l'époque. Puis, la guerre de 14-18 est évoquée à travers les témoignages fictifs du Maréchal Joffre, d'un simple soldat, et d'une petite fille restée à l'arrière ainsi que par l'histoire du soldat inconnu. Niveau(x)

Cours moyen 1re année / Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 2e année

### ( Mille neuf cent dix-huit) 1918, lettres du front

Auteur(s) Cros, Roland / Losier, Robert

Collection Sentiers de l'histoire (Les)

Résumé du film

La correspondance d'un soldat et de sa jeune soeur est illustrée par des scènes de reconstitution et par des images d'archives. Ce montage décrit les conditions de vie des soldats ainsi que des familles restées à l'arrière. Niveau(x)

Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 2e année / Cours moyen 1re année / Classe de 3e

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V3297

### La Seconde guerre mondiale

Auteur(s) Renaudeau, Pierre-Marc / Wallet, Jacques / Aiello, Shu

Collection Dédalus

Résumé du film

La Seconde Guerre mondiale est située dans une chronologie qui débute avec l'accession au pouvoir d'Hitler en 1933 et continue avec toutes les étapes de la guerre. Des images d'archives montrent Paris occupé ainsi que la vie des Français pendant cette période. Ensuite, Claude Villers explique pourquoi l'armée allemande n'a pas réagi au débarquement des forces alliées en 1944. Enfin, la libération de Paris est racontée du point de vue

d'unsoldat des forces françaises d'intervention, d'une parisienne, et d'un militaire de Londres. Niveau(x)

Cours élémentaire 2e année / Cours moyen 1re année / Cours moyen 2e année

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V3920

### XIXe - XXe siècle

Auteur(s) Aiello, Shu

Collection Dédalus

Résumé du film

Ce film interroge la société du XIXe et XXe siècle à partir de documents historiques : une gravure illustre la société industrielle du XIXe siècle à travers l'histoire du rail, de ses débuts jusqu'à la locomotive à vapeur. Un reportage sur le moulin d'Anjou traite du fonctionnement des moulins et de leur modernisation. Une gravure évoque les travaux entrepris par le préfet Haussmann, à Paris. Une fresque de Raoul Dufy, "La Fée électricité", propose une apologie du progrès. Enfin, un tableau représentant les procès de Nuremberg vient clore cette incursion dans le XXe siècle. Niveau(x)

Cycle des approfondissements

Code vidéotheque (Accessible en prêt dans les médiathèques du réseau CNDP) V4033

## Situations d'apprentissage

- Travail sur le planisphère : les tranchées de la Somme à la Suisse
- Etude de textes, iconographie sur la vie dans les tranchées, le travail des femmes, la vie à l'arrière
- Enquête sur le monument aux morts local, sur sa signification patriotique ou pacifiste
- Etude textes et iconographie sur la France occupée, sur collaborateurs et résistants, sur rôle maréchal Pétain (lien avec 1ère guerre)
- Travail de classification des points communs et différences entre 1ère et 2ème G.M. (espace concerné, matériel et modalités de la guerre, victimes civiles, conséquences)
- Etablir une biographie (Hitler, Jean Moulin, De Gaulle)
- Associer texte et document (témoignage survivants avec organisation et plan Auschwitz)
- Construire la chronologie des grandes inventions
- Lecture et construction de graphiques (courbes de croissance du PNB, d'acquisition de voitures ou de télévisions, d'évolution de la pop. urbaine / pop. rurale)
- Faire tableau ou chronologie des droits des femmes par rapport aux droits des hommes
- Construire le planisphère des origines diverses des enfants de l'école
- Tableaux, graphiques montrant inégalités politiques (nombre d'élus/nombre d'électeurs) et économiques (terres possédées) entre indigènes et colons
- Retrouver par enquête en BCD, auprès des élèves, les pays où l'on parle + ou - français
- Comparer l'Indochine avec un atlas contemporain
- Comparer les techniques de représentation cubiste ou expressionniste de la réalité
- Utiliser les matériaux du quotidien (objets, pubs, images) pour créer sur le modèle Pop-art ou Nouveaux Réalistes.