

# **Évaluation des compétences préalables à l'apprentissage de la lecture en fin d'école maternelle**

## **Présentation**

L'apprentissage de la lecture est au cœur du travail du cycle 2. La grande section recueille le fruit des apprentissages réalisés à l'école maternelle et prend appui sur les compétences acquises pour développer celles qui conduiront l'élève à comprendre les enjeux de la lecture, à entendre et discriminer les réalités sonores de la langue, à saisir les mécanismes de la combinatoire et à reconnaître et intégrer dans des phrases des mots simples.

Ce dossier a été conçu pour donner aux maîtres des pistes d'évaluation des compétences visées en fin de grande section de maternelle qui constituent les fondements sur lesquels le maître de CP travaille. Il s'appuie sur les documents d'accompagnement des programmes : lire au CP tomes 1 et 2, évaluation GS/CP.

Il a été réalisé par madame Colette Choulet, IEN de Gray, Leïla Baïri, Régine Carteret, Jean-Michel Gatey, Véronique Haas, Jean-François Hafekost et Sabine Michel, conseillers pédagogiques, sur la base des textes ministériels et des observations effectuées dans les classes.

Cet outil mis à la disposition des enseignants peut être une aide à l'élaboration de programmation de cycle sur l'apprentissage de la lecture.

Colette Choulet

## **1-1 Comprendre**

### **Consignes de passation**

#### **Comprendre une histoire lue par l'enseignant**

##### **1 – Retrouver les images de l'histoire**

- Lire le texte une fois (page 3, annexe 1), **une première lecture ayant pu être faite la veille**.
- Dire aux élèves : "tracer une croix dans la case sous le(s) dessin(s) qui corresponde(nt) à l'histoire".

##### **2 – Choisir un titre**

- Dire : "Je vais vous lire l'histoire encore une fois et vous devrez choisir un titre",
- Lire l'histoire,
- Dire : "Je vais vous lire le titre qui est écrit à côté des dessins (lunettes, fanion, crayon) et vous entourerez celui qui convient".

##### **3 – Comprendre le déroulement chronologique du récit**

- Faire découper les vignettes (page 4, annexe 2),
- Les faire coller dans le cadre, dans l'ordre du récit.

#### **Avoir une représentation de l'acte de lire**

##### **4 – Faire la différence entre lire, raconter et réciter**

- Lire le texte 1, raconter ou réciter le texte 2 (page 5, annexe 3)
- Dire : "Vous allez tracer une croix dans la case sous le dessin de l'histoire qui a été lue".

#### **Connaître les usages de quelques supports de l'écrit**

##### **5 – Associer un écrit à son usage**

- Dire : "Je cherche ma route, écrivez 1 dans la case sous l'image du document que j'utilise",
- Puis ensuite : "Voici l'histoire que la maîtresse a lue hier, écrivez 2..."
- "Je fais ma commande au Père-Noël, écrivez 3..."
- "Je cherche comment pousse une graine, écrivez 4..."

#### **Comprendre les consignes de la classe et le vocabulaire technique relatif au texte**

##### **6 – Distinguer phrases, lignes, mots, lettres, majuscules, points**

- Lire le texte de Léo,
- Dire : "Dans ce texte, trouvez et coloriez en rouge les majuscules au début des phrases et les points à la fin des phrases",
- "Soulignez la dernière phrase",
- "Entourez le troisième mot du texte",
- "Dans la case (doigt pointé), écrire le nombre de ligne du texte",
- "Dans la case (visage souriant), écrire le nombre de lettres du mot Léo",
- "Dans la case (cloche), écrire le nombre de lettres du mot maman",
- "Dans la case (fanion), écrire le nombre de lettres du mot tigre".

## **1-2 Comprendre**

### **Annexe 1**

Cette nuit, Diego ne dort pas bien du tout. Il ne sait pas comment s'installer... Il a trop chaud, trop froid... Et voilà que ce matin, Diego a mal au cœur, il a la tête qui tourne. Maman se penche sur Diego :

" Ton poil est raide et tes yeux brillent. Toi, mon petit, tu es malade ! "

Maman téléphone au docteur : " Allo ! Docteur Brosse... "

Pendant ce temps, Diego appelle : "Maman, j'ai envie de vomir !"

"J'arrive !"

Enfin, voilà le docteur ! Il s'approche du lit et dit : "Alors, comment va le petit malade ?" J'ai mal à la tête et au ventre..." murmure Diego.

"Nous allons voir ça", dit le docteur Brosse.

Il écoute le cœur de Diego en regardant le plafond... Il examine sa gorge à travers ses grosses lunettes. Il regarde dans ses oreilles avec une petite lampe... Il lui tapote le dos avec le bout des doigts...

Quand il a fini, le docteur Brosse dit en souriant : "Ce n'est rien qu'une bonne petite grippe. Dans trois jours, tu seras sur pattes."

"Au revoir, docteur", murmure Diego.

Toute la journée, Diego a mal au cœur. Il ne veut même pas manger un yaourt. Maman a acheté les médicaments : "Deux cuillerées, a dit le docteur..."

Diego ouvre grand la bouche. Puis il se couche en disant : "Plus que deux jours et je serai guéri."

En se réveillant, Diego se sent un tout petit peu mieux. Il mange même une compote. Papa est resté à la maison pour le garder.

"C'est la première fois que tu regardes une cassette avec moi", dit Diego.

Ensuite, ils font une partie de cartes.

"Tu me laisses gagner, hein !" dit Diego. "Je suis malade..."

"Non, non, non ! On ne triche pas !"

"J'ai mal à la tête", soupire Diego.

"Tu devrais faire une petite sieste", dit Papa.

"Alors tu viens avec moi !"

Papa est tout à fait d'accord.

Ce soir, Diego n'a pas très faim. Il a toujours mal à la tête.

"Je vais me coucher", dit-il, "tu me racontes une histoire..."

"Mais il faut d'abord prendre le médicament."

"Je suis presque guéri !" proteste Diego.

"Un petit effort", dit Papa. "Ouvre la bouche !"

"Bonne nuit, Diego."

"Bonne nuit, Papa." Plus qu'un jour et je serai guéri."

Ce matin, Diego se sent mieux. Il n'a plus envie de rester enfermé.

"Je peux t'aider, Maman ?"

"Tu vas attraper froid ! Veux-tu vite retourner à la maison ?"

Diego réfléchit, il n'a pas envie de rentrer à la maison.

"Coucou, Papa ! C'est moi !"

"Qu'est-ce que tu fais là, toi ? Au lit, et plus vite que ça !"

Ce soir, Diego n'a plus envie d'être malade !

Quand il a avalé sa soupe, il s'écrie :

"Le troisième jour est bientôt fini, je vais être guéri !"

"Alors vite au lit, mon petit", dit Maman.

Le lendemain, le réveil sonne.

"Mon petit, il est l'heure de te lever !"

Diego se dresse sur son lit :

"Je suis en pleine forme !"

"Alors, dépêche-toi ! Il ne faut pas être en retard à l'école..."

L'école ! Diego l'avait oubliée...

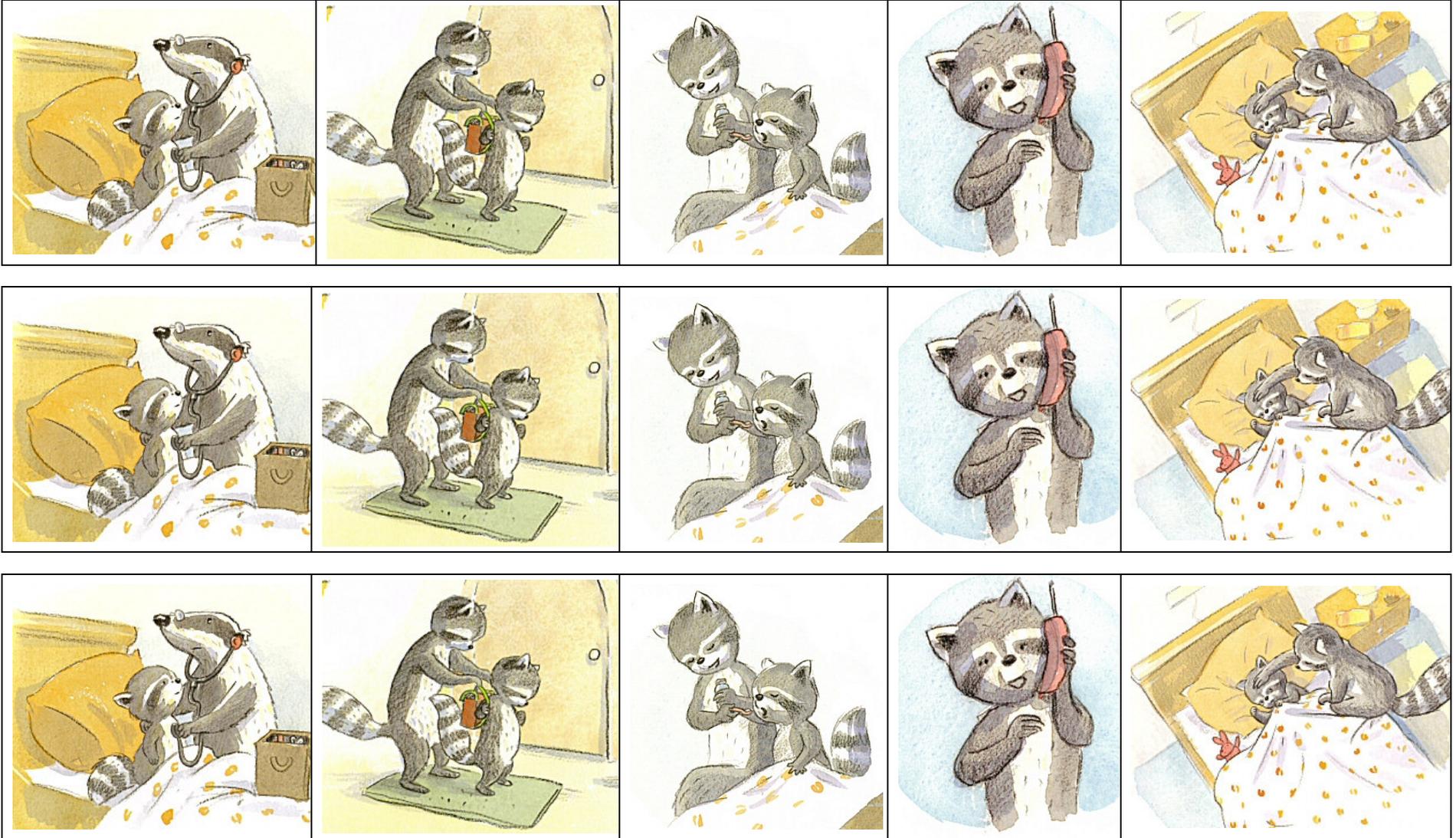
"Maman", soupire-t-il, "je crois que je suis encore un peu malade..."

### ***Rien qu'une petite grippe !***

Histoire et illustrations d'Armelle Modéré, texte de Didier Dufresne - L'École des Loisirs

1-3 Comprendre

Annexe 2



## **1-4 Comprendre**

### **Annexe 3**

#### **1 – Le petit crapaud**

Assis sur une prune  
Un petit crapaud  
Regarde la lune  
Qui met son chapeau  
Un chapeau à plumes  
Avec des grelots  
Madame la lune  
Rendez-vous sur l'eau  
Vous verrez la lune  
Avec un chapeau  
Un chapeau à plumes  
Avec des grelots

Raymond Lichet, *60 poésies et 60 comptines*. Centurion

#### **2 – La petite pomme**

La petite pomme s'ennuie  
De n'être pas encore cueillie.  
Les autres pommes sont parties  
Petite pomme est sans amie.

Comme il fait froid dans cet automne !  
Les jours sont courts, il va pleuvoir.  
Comme on a peur au verger noir  
Quand on est seule et qu'on est pomme.

Norge, *La belle saison*, Flammarion

## **2 Établir des correspondances entre oral et écrit**

### **Consignes de passation**

#### **1 – Situer les mots d'une phrase**

- Écrire en script au tableau la phrase "Léo est un petit tigre qui ne sait rien faire",
- Lire la phrase une première fois en montrant chaque mot au tableau,
- Dire : "je vais vous lire cette phrase de nouveau et vous suivrez avec votre doigt sur votre fiche"
- Dire : "soulignez en rouge le mot **Léo**",
- Relire la phrase une troisième fois,
- "soulignez en bleu le mot **tigre**".

#### **2 – Être sensible à la similitude entre 2 mots à l'écrit**

- Dire : "sur la même ligne que le mot encadré, il y a un autre mot dans lequel on retrouve la même syllabe (ou le même morceau) ; il faut entourer ce mot, comme dans l'exemple,
- Faire expliquer pourquoi on a entouré le mot bateau, **sans lire les mots**,
- Demander d'entourer sur les deux lignes suivantes le mot dans lequel on retrouve une syllabe du mot repère.

#### **3 – Reconnaître quelques mots parmi ceux qui ont été beaucoup fréquentés antérieurement**

- Dire : "dans ce tableau, on a écrit les noms des jours de la semaine, dans le désordre,
- Les faire nommer par les élèves, de mémoire,
- Dire : "dessinez un rond sous le mot **mercredi**",
- "dessinez une croix sous le mot **vendredi**",
- "dessinez un carré sous le mot **lundi**".

#### **4 – Être sensible à des similitudes entre 2 mots à l'oral**

- Expliquer à partir de l'exemple : "vous devez trouver le mot qui rime et entourer l'image correspondante : Alain voyage en... train, j'entoure l'image du train",
- Lire les deux phrases suivantes et donner le nom des images proposées : les élèves entourent celle du mot qui rime.

### **3 Identifier des composantes sonores du langage**

#### **Consignes de passation**

##### **1 – Segmenter un mot en syllabes**

- À titre d'exemple, prononcer un mot une première fois, normalement : "carabine". Puis une deuxième fois, en le décomposant en syllabes orales : "**ca – ra – bine**", une troisième fois en frappant des mains à chaque syllabe.
- Proposer des mots (mono, bi ou tri-syllabiques) que les élèves, individuellement, doivent répéter en frappant chaque syllabe.

##### **2 – Permuter oralement des syllabes pour former un mot**

- Dire : "avec les syllabes **pin - la**, on peut former le mot **lapin**".
- "Quel mot peut-on faire avec **teau - ba** ?"
- "Quel mot peut-on faire avec **pée - pou** ?"
- "Quel mot peut-on faire avec **ca - mel - ra** ?"

##### **3 – Trouver des mots qui commencent par la même syllabe**

- Dire : "si je dis pâté, tu peux dire **papa, Paris, patate**,..."
- Faire expliciter : les mots commencent par la même syllabe, "**pa**".
- Dire : "si je dis **galette**, trouve des mots qui commencent pareil (qui commencent par la même syllabe que **galette**...)"
- "si je dis **radis**, trouve des mots qui commencent pareil".

##### **4 – Produire des rimes (jeu du corbillon)**

- Dire : "dans mon **panier**, j'ai des **clés**, du **pâté**, ...",
- Inviter l'élève à continuer une phrase du type : "dans mon **chapeau**, j'ai..." ou "dans ma **maison**, j'ai...".

##### **5 – Dénombrer les syllabes d'un mot (syllabes orales)**

- Dire : "regarde les images, dis le mot qui correspond à ce que tu vois sur chaque image",
- Puis, "dis le mot en séparant bien chaque syllabe",
- Enfin : "Maintenant, écris dans le carré sous chaque image le nombre de syllabes du mot".

##### **6 – Détecter un intrus dans une série**

- Dire : "regarde les images de la première ligne. Si je dis **lapin, pingouin, hérisson, pinceau**, quel est le mot où on n'entend pas la même syllabe que dans les autres ? Barre l'image".
- Demander à l'élève de faire pareil pour les images de la deuxième ligne.

## **4 Écrire, dire, redire, raconter**

### **Consignes de passation**

#### **1 – Savoir écrire son prénom**

- Demander à l'élève d'écrire son prénom entre les lignes, en cursive.

#### **2 – Composer des mots simples en empruntant des syllabes de mots connus**

- Dire : "sur la première ligne, écris **lapin**. Tu dois utiliser des morceaux des deux mots qui sont écrits devant : **la** et **sapin**". Lire et faire répéter les mots **la** et **sapin**.
- Lire les deux mots du début de la ligne et dire : "sur la deuxième ligne, écris **manteau**",

#### **3 – Recopier une phrase**

- Lire la phrase,
- Demander aux élèves de recopier la phrase entre les lignes, en cursive, avec le stylo bille.

#### **4 – Décrire une image à des camarades pour qu'ils la reconnaissent parmi d'autres**

- Proposer une série de 6 images (jeu de "**qui est-ce**" par exemple),
- Hors de la vue de ses camarades, un élève choisit une image et la mémorise,
- Les 6 images sont à la vue des autres élèves, l'élève désigné précédemment décrit l'image qu'il a choisie, ses camarades doivent la reconnaître.

#### **5 – Redire seul une comptine ou une poésie**

- S'assurer que l'élève est capable de réciter une comptine ou un poème puisé dans le répertoire de la classe.

#### **6 – Identifier un personnage d'un conte traditionnel et restituer quelques points forts du récit**

- Faire choisir une image parmi celles qui sont proposées et demander à l'élève de nommer le ou les personnages,
- Lui demander ensuite de raconter ce qu'il connaît de l'histoire.

## **Pour aller plus loin :**

### Documents officiels :

Programmes de 2002 : Qu'apprend-on à l'école maternelle ? Qu'apprend-on à l'école élémentaire ? XO Éditions.

Documents d'accompagnement des programmes : Lire au CP, repérer les difficultés pour mieux agir, Lire au CP (2), Enseigner la lecture et prévenir les difficultés.

Évaluation et aide aux apprentissages en GS et au CP (livret bleu et CD pochette bleue), fiches d'évaluation GS et CP sur le site :

<http://www.banqoutils.education.gouv.fr/>

### Bibliographie

- Ateliers du Pho-syl. Éditions BCH, BP 16 53200 Aizé. Boîtes de jetons, cartons et fiches d'exercices
- Phono : développement des compétences phonologiques. Roland Goigoux, Hatier
- Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle, Brigaudiot, Hachette
- Entraînement phonologique : classeur, 60 €, Éditions La Cigale, BP 228, Grenoble Cedex 1 <http://www.editions-cigale.com> ,  
<http://www.phonoludos.com/ludos>
- Logiciel Lecthème, du langage à la lecture, cycle 1 et cycle 2 :  
<http://www.jocatop.fr>
- Conscience phonologique GS, Éditions Pirouette, 13 rue du Château d'Angleterre, BP 40173, 67304 Schiltlingheim Cedex
- Langue orale et conscience phonologique, CRDP du Nord (chansons et comptines)
- 30 phonèmes en 30 chansons, CD, Retz
- Jeux phonologiques - aux Cycles 1 et 2, Retz
- Activités phonologiques, 69 matrices, 27 €, Celda
- Apprentissages premiers en lecture GS, CRDP de Lille
- Et quand on ne sait pas lire : Boucle d'Or, Le Cirque, CRDP de Franche-Comté
- Former des enfants lecteurs, GS, CP, CE 1, tome 1 (questionnement de texte), Hachette
- Logiciel 1000 mots, Jean-Marc Campaner, <http://perso.wanadoo.fr/jm.campaner>